

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Бутырки
Грязинского муниципального района Липецкой области

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета МБОУ СОШ с. Бутырки
Протокол от 30.08.2022г. №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СОШ с. Бутырки
_____ Г.И. Кабанова

Приказ от 01.09.2022г. №41

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественно - эстетической направленности

« Лира »

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Катина Людмила Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Квалификационная категория: высшая

С. Бутырки - 2022 г.

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ли́ра» (далее Программа) реализуется в рамках художественно-эстетической направленности. Программа направлена на воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, обучение игре на народных шумовых инструментах и более полное развитие у детей уже имеющихся музыкальных способностей.

Важность и сообразность занятий, объединяющих детей коллективной деятельностью, помогают ребенку утвердить свою индивидуальность, показать свои знания и умения, развить коммуникативные качества. В основе каждого урока лежит творческая синкретическая деятельность, объединяющая музыку, движение и слово в единое увлекательное импровизационное действо.

Новизна данной программы заключается в системе обучения игре на народных шумовых инструментах детей младшего школьного возраста, основанной на сочетании разных видов творческой деятельности: ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки. Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей является одним из важнейших факторов, определяющих в дальнейшем успех музыкального образования. Развитие музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаёт фундамент музыкальной культуры человека, как часть его духовной культуры в будущем.

Образовательная программа дополнительного образования позволяет обеспечить удовлетворение образовательных запросов родителей, чьи дети посещают образовательное учреждение. Программа является документом, открытым для внесения изменений и дополнений. Корректировка программы может осуществляться ежегодно в соответствии с изменениями в законодательстве в области образования.

Актуальность программы на сегодняшний день обоснована необходимостью создания условий для реализации федеральных государственных стандартов второго поколения. В качестве основной идеи программы определена идея использования художественного творчества как средства духовно-нравственного развития. Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей.

Отличительная особенность данной программы заключается в системе обучения игре на народных шумовых инструментах учащихся школьного возраста, основанной на сочетании разных видов творческой деятельности: ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки. Коллективные творческие проекты учащиеся демонстрируют на праздниках, концертах.

Целесообразность данной образовательной программы заключается в том, что предлагаемый программный материал предоставляет учащемуся возможность развивать свой творческий потенциал и сформировать основные представления о народных шумовых инструментах, овладеть навыками игры на шумовых инструментах, сформировать интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Организация образовательного процесса

Программа ориентирована на возрастную группу детей 7-11 лет, которые проявляют интерес к познанию мира музыки и игре на шумовых инструментах.

Организация образовательного процесса дополнительной общеразвивающей программы «Лира» осуществляется в соответствии с календарным учебным графиком МБОУ СОШ с. Бутырки на 2022-2023 учебный год.

Срок реализации образовательной программы - 1 год. Количество учебных часов:

1-ый год обучения – 40 часов, из них теоретических – 11 часов, практических – 29 часов.

Формы обучения и виды занятий:

Данная программа предусматривает проведения теоретических занятий, практических занятий, занятий репетиций, заключительных занятий, выездных занятий, концертов и выступлений, творческого отчета.

Теоретические занятия: где излагаются теоретические сведения, иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия: где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают музыкальный материал русского фольклора, композиторов-классиков русский фольклор в их обработке, современных композиторов, приемы исполнения на разном инструментарии.

Занятия репетиция: отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие: обобщение пройденного материала, занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, родителей, гостей.

Выездное занятие: посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Концерты и выступления:

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников ансамбля и индивидуальных возможностей детей. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Формы занятий:

- по количеству детей, участвующих в занятии: коллективная, групповая или индивидуальная;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: *ритмические упражнения, игра на инструментах, игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации.*
- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по изучению и углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, комбинированные формы занятий.

Срок освоения программы - 1 год.

Режим занятий.

Занятия 1 года обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 часу согласно расписанию занятий на учебный год. Количество учебных часов в неделю – 1 час.

Регламентирование образовательного процесса на день

Начало занятий – 14.40 час окончание – 15.20 час, согласно расписания занятий творческих объединений, утверждённого директором.

Продолжительность занятий:

1-ый год обучения – 40 минут.

1-ый год обучения – до 15 человек,

1.2. Цель программы: развитие музыкальных способностей детей через игру на шумовых народных инструментах.

Задачи программы:

Обучающие:

- Расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
- Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах.
- Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.
- Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
- Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
- Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Воспитательные:

- Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
- Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
- Воспитание творческой инициативы.
- Воспитание сознательных отношений между детьми.

Развивающие:

- Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
- Развивать мышление, аналитические способности.
- Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
- Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма
- Развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана дополнительная общеразвивающая программа:

- Конвенция о правах ребёнка;
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.14г. № 1726-р);
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы (Постановление Правительства РФ от 23.05.2015 г. №497);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 г.);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. №41);
- [Распоряжение администрации Липецкой области от 12 апреля 2018 года №187-р](#) «О реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» в Липецкой области;
- [Приказ УОиН от 16.04.2018 №450](#) «Об утверждении концепции персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Липецкой области»;
- [Приказ УОиН от 17.04.2018 №454](#) «Об утверждении плана мероприятий "дорожная карта" по внедрению персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в муниципальных районах (городских округах) Липецкой области»;
- Устав МБОУ СОШ с. Бутырки;
- Календарный учебный график МБОУ СОШ с. Бутырки на 2022-2023 учебный год;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МБОУ СОШ с. Бутырки ;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБОУ СОШ с. Бутырки .

1.3.Содержание программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Занимательная экология» включает в себя учебные курсы:

1. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу.
2. Раздел « Юные оркестранты».

3. Раздел «Юные оркестранты».
4. Раздел «Играем танцуя».
5. Раздел «Вместе весело играть».

**Учебный план
образовательной программы «Лира»**

№ п.п	Наименование разделов учебного курса	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу.	1	1		
2	Раздел 1. Юные оркестранты	7	2	5	Творческая, самостоятельная работа, концертное прослушивание.
3	Раздел 2. Юные оркестранты	8	2	6	
4	Раздел 3. Играем танцуя.	9	3	6	творческая, самостоятельная работа, концертное прослушивание
5	Раздел 4. Вместе весело играть	15	3	12	творческая, самостоятельная работа, творческое выступление
Итого:		40	11	29	

Учебно-тематический план .

Разделы 1 и 2. «Юные оркестранты» (15 часов)

Тема 1. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу.

1 Вводное занятие. «Юные оркестранты».

Теория. Знакомство с оркестром русских народных инструментов (струнные, духовые, ударные и шумовые группы инструментов).

Практика. Просмотр фрагментов выступлений оркестров (видеофильм).

Тема 2. Звуки музыкальные и шумовые. Громко – тихо.

Теория. Классификация звуков: шумовые и музыкальные.

Практика. Поиск звуков в окружающем мире. Озвучивание различных явлений: голоса животных и птиц, шум леса, звучание механизмов и т.д. Звучащие жесты («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки и притопы. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам.

Тема 3. Свойства музыкального языка (тембр, громкость, длительность, высота).

Теория. «Музыкальный цветок» – четыре свойства звука: понятие - тембр, громкость, длительность, высота.

Практика. Звучащие жесты («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки и притопы. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам.

Тема 4. Сильная и слабая доли. Игра простых ритмов в унисон, синхронное исполнение.

Теория. Знакомство с простыми ритмами. Получение информации о музыкальном ритме через типовые визуальные модели как носители определенного образа (животные, машины и т.д.).

Практика. Работа с ритмами 2/4.

Тема 5. Игра в ансамбле.

Теория. Формирование представления о красивом звуке при игре на инструментах
Практика. Овладение приемами игры.

Тема 6. Хаотическое и размеренное движение, сильная и слабая доли, игра через паузу.

Теория. Научить детей понимать простые дирижерские жесты (вступление, паузы, снятие, сильные, слабые доли). Знакомство с основными длительностями: четверть, восьмая.

Практика. Индивидуальное и ансамблевое исполнение упражнений

Тема 7. Погремушка как музыкальный шумовой инструмент.

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разнотембровые погремушки. «Озорные погремушки» (как изготовить самодельные погремушки).

Практика. Постановка исполнительского аппарата – корпуса, рук (разминка). Освоение основных приемов звукоизвлечения (встряхивание). Работа над музыкальным произведением. Игра в ансамбле.

Тема 8. «Вот как дружно в бубен бьем - никогда не устаем»

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разновидности бубнов. Звукообразующий элемент: перепонка – перепончатые.

Практика. Освоение основных приемов звукоизвлечения (встряхивание и удар пальцами рук, удар о ладонь). Работа над музыкальным произведением. Игра соло и в ансамбле.

Тема 9. Закрепление изученного за полугодие.

Теория. Повторение изученного за полугодие.

Практика. Повторение выученных пьес. Подготовка к новогодним праздникам.

Раздел 3. «Играем танцуя».(9 часов)

Тема 10. Знакомство с музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Трехдольный ритм.

Теория. Получение информации о жанрах: песня, танец, марш

Практик. Работа с ритмами 3/4

Тема 11. Танцевальные ритмы: вальс, полька. Игра через паузу..

Теория. Танцевальные ритмы.

Практика. Пластика движений. Разнообразие танцевальной музыки.

Тема 12. Разучивание русских народных мелодий.

Теория. История появления первых русских народных песен. Народные приметы.

Рассказ о русском костюме.

Практика. Освоение основного приема звукоизвлечения. Игра соло и в ансамбле под музыку.

Тема 13. Колотушка как шумовой музыкальный инструмент.

Теория. История создания. Разновидности колотушек. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Приемы игры на колотушке.

Практика. Освоение основного приема звукоизвлечения (встряхивание и удар деревянного шарика о корпус инструмента). Игра соло и в ансамбле. Работа над музыкальным произведением.

Раздел 4. «Вместе весело играть» (15 часов)

Тема 14. Ложки деревенские.

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Ложки деревянные как музыкальный инструмент. Основные приемы игры (видеофильм).

Практика. Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук (разминка). Освоение приемов игры на двух ложках: удар одной ложки о другую, «Маятник», «Мячики», «Трещотка», «Плечики», «Коленочки», «Качели», «Дуга», «Глиссандо», «Линеечка», «Солнышко», «Круг», «Капельки». Освоение приемов игры на трех ложках: основной прием игры, «Тремоло», «Форшлаг».

Тема 15. «Пусть играет шумно, четко – деревянная трещотка!».

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Звукообразующий элемент: пластина- пластинчатые.

Практика. Постановка исполнительского аппарата-корпуса рук. Освоение основных приемов звукоизвлечения (толчок, сжатие и удар пластин друг о друга).

Тема 16. Ксилофон и металлофон.

Теория. Знакомство с ксилофоном и металлофоном

Практика. Работа с палочками. Приемы игры на ксилофоне, металлофоне: одновременная, поочередная фиксация удара; сила удара; восходящее, нисходящее движение мелодии. Латинские обозначения звуков.

Тема 17. Ансамблевое исполнение.

Практика. Постановка исполнительского аппарата корпуса рук (разминка). Приемы игры на всех инструментах.

Тема 18. Подготовка к концерту (выступление для родителей).

Практика. Выступление перед начальной школой. Родительское собрание в форме отчетного концерта.

В процессе обучения происходит постепенное накопление знаний, теоретическое освоение которых укрепляют навыки практической деятельности учащихся. Кроме того, образуются тематические арки: пройденные темы повторяются, с усложненным материалом. Подобная структура программы позволяет сохранить принципы доступности и постепенности освоения содержания учебного материала. При разработке содержания учебного предмета может учитываться национальный (региональный) компонент, при этом репертуар для слушания и исполнения может дополняться соответствующими образцами музыкальных произведений.

1.4. Планируемые результаты

Организация деятельности по программе создаст условия для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- овладеть понятиями музыкальной грамоты: мелодия, гармония, ритм, импровизация;

- аргументированно рассуждать о стилях в музыке с учётом знаний, уметь обосновать собственные предпочтения, касающихся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроения и характеров;

Метапредметные результаты:

- осознание содержания музыкального искусства как неотъемлемой части культуры человечества;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, способность осуществлять поиск музыкальных произведений, соответствующих образу и характеру исполнителя;
- умение сопоставлять и сравнивать мелодические фразы с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных музыкальных средств.
- умение выступать перед аудиторией сверстников с музыкальным произведением.

Предметными результатами освоения курса являются:

представление об основных возможностях игре на шумовых инструментах, о роли музыкального искусства в жизни человека и общества;

понимание места музыки в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

усвоение основ игры на шумовых инструментах;

освоение базовых понятий инструментального мастерства;

овладение основными стилистическими ресурсами и средствами музыкальной выразительности и использование их в своей инструментальной практике;

понимание коммуникативно-эстетических возможностей процесса игры на шумовых инструментах и использование их в собственной концертной практике;

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года.

Реализация программы осуществляется на базе МБОУ СОШ с. Бутырки , начало занятий – 01.09, окончание – 27.06.

Продолжительность учебного года – 40 учебных недель..

Количество групп на 2022- 2023 учебный год –1 группа согласно утверждённой директором педагогической нагрузке.

2.2. Условия реализации программы

Оснащение учебного процесса по данной программе предусматривает проведение занятий в учебных кабинетах, соответствующих нормам СанПина. Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняя музыкальный материал. Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичной одновременной игры на шумовых инструментах, овладения основами техники, рекомендую использовать на занятиях: пальчиковые игры; дидактические игры с палочками; ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки); создание собственных приемов игры на народных шумовых инструментах.

В работе с ансамблем использовать технические средства обучения (музыкальный центр, телевизор, видеомаягнитофон, видеокамера)

- для отработки техники игры на инструментах;
- в ритмической тренировке;
- при знакомстве с музыкальным инструментом или музыкальным репертуаром;
- для самооценки (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют); на праздниках, концертах.

Этапы обучения на русских народных шумовых инструментах

- знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными особенностями;
- постановка исполнительского аппарата – корпуса рук;
- освоение основных приемов звукоизвлечения;
- развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения;
- работа над музыкальным произведением.

Библиотечный фонд:

- научно-популярные, художественные книги для чтения (в соответствии с основным содержанием обучения).

- детская справочная литература (справочники, энциклопедии); о музыке и музыкантах.

Информационное обеспечение

Одним из средств наглядности при изучении программного материала служит оборудование для мультимедийных демонстраций:

- компьютер,
- медиа проектор,

Доступность сети Интернет позволяет обеспечить наглядный образ к подавляющему большинству тем курса «Лира».

2.3. Формы аттестации

• Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах:

- аналитическая справка,
- аналитический материал,
- грамота,
- диплом,,
- журнал посещаемости,
- материал анкетирования и тестирования,
- методическая разработка,

• Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в формах:

- аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики,
- аналитическая справка,
- защита творческих работ,
- конкурс,
- открытое занятие,
- отчёт итоговый.

2.4. Оценочные материалы

В течение учебного года для оценки качества и уровня усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной программы проводится текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль.

- Текущий контроль проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний учащихся по разделам дополнительной общеобразовательной программы, их практических умений и навыков. Текущий контроль способствует проведению учащимися самооценки, а также оценки их работы педагогом с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

- Формы текущего контроля определяют педагог с учетом контингента учащихся, уровня обученности детей, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

-Текущий контроль может проводиться в следующих формах: тестирование, защита творческих проектов, концертное прослушивание, творческое выступление.

- В ходе текущего контроля проводится оценка уровня теоретической и практической подготовки учащихся.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация в МБОУ СОШ с. Бутырки проводится как оценка результатов обучения учащихся за каждое полугодие, в течение всего периода обучения по дополнительной общеразвивающей программе. В ходе промежуточной аттестации проводится оценка уровня теоретических знаний и практических навыков и умений учащихся, которая фиксируется в Карте успешности обучения (Приложение 1), разработанной для каждой дополнительной общеразвивающей программы.

В ходе промежуточной аттестации проводится оценка уровня теоретической и практической подготовки учащихся два раза в год в начале учебного года (стартовый контроль) и в конце учебного года обучения по дополнительным общеразвивающим программам.

Теоретические знания и практические умения, и навыки оцениваются по трех-балльной системе:

3 балла - учащийся освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; полностью овладел умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием, инструментами, материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей;

2 балла - учащийся освоил практически весь объем знаний; сочетает специальную терминологию с бытовой; объем усвоенных умений и навыков учащегося составляет 90-70%; работает с оборудованием, инструментами, материалами при участии педагога; в основном выполняет задания на основе образца;

1 балл - учащийся овладел более 50% объема знаний; умений и навыков, предусмотренных программой; учащийся плохо ориентируется в специальных терминах; испытывает затруднения при работе с оборудованием, инструментами, материалами; в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога.

2.5. Методическое обеспечение:

Организация учебного процесса по программе осуществляется по очной форме обучения.

Применяются следующие *методы* обучения:

- ☐ *метод дискуссии* (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).

- ☐ репродуктивный метод (разучивание, закрепление материала).
- ☐ исследовательский метод (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- ☐ метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
- ☐ метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).
 - *игровой метод*, стимулирующий рост мотивации к получению новых знаний, обобщению и закреплению полученных умений и навыков;
 - *метод психологических тренингов*, развивающих умение выступать, навыки продуктивного диалога, оппонирование, культуру речи, неконфликтного взаимодействия;
 - *метод коллективных творческих дел* в игре на шумовых инструментах, развивающий навыки продуктивного взаимодействия, способствующий воспитанию коллективизма и толерантности, ответственности и чувства причастности к делам и проблемам своего социума.

Методы воспитания:

- **Убеждения** - предполагает разумное доказательство какого-то понятия, нравственной позиции, оценки происходящего. Слушая предложенную информацию, учащиеся воспринимают не столько понятия и суждения, сколько логичность изложения педагогом своей позиции. Оценивая полученную информацию, учащиеся или утверждают в своих взглядах, позициях, или корректируют их. Убеждаясь в правоте сказанного, они формируют свою систему взглядов на мир, общество, социальные отношения. Как приемы убеждения педагог может использовать: рассказ, беседу, объяснение.
- **Упражнения** - обеспечивает вовлечение обучающихся в систематическую, специально организованную общественно полезную деятельность, способствующую выработке навыков, привычек, культурного поведения, общения в коллективе, качеств прилежания, усидчивости в учебе и труде.
- **Поощрения** - возбуждает положительные эмоции, тем самым вселяет уверенность, повышает ответственность, порождает оптимистические настроения и здоровый социально-психологический климат, развивает внутренние творческие силы обучающихся, их позитивную жизненную позицию.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Работа в группе формирует коллективную ответственность и индивидуальную помощь каждому как со стороны педагога так и со стороны обучающихся. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Формы организации учебного занятия: беседа, конкурс, открытое занятие, посиделки, практическое занятие, фестиваль, экскурсия, экзамен, пальчиковые игры; дидактические игры, игры с палочками; ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки); создание собственных приемов игры на народных шумовых инструментах.

Педагогические технологии:

- *Технология группового обучения* – учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности;

- *Технология коллективной творческой деятельности* - существуют технологии, в которых достижение творческого уровня является приоритетной целью.

- *Технология игровой деятельности* – дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи, учебная деятельность подчиняется правилам игры, учебный материал используется в качестве средства игры, в учебную деятельность включается элемент соревнования, успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

- *Технология проектного обучения.*

Цель проектного обучения: создать условия, при которых учащиеся:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретёнными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построение гипотез, обобщения);
- развивают системное мышление.

На занятиях используется следующий дидактический раздаточный материал:

- музыкальные инструменты (детские шумовые инструменты, такие как бубны, погремушки, маракасы, колокольчики, дудочки, трещотки, музыкальные коробочки).
- звуковысотные инструменты – металлофоны, ксилофоны.
- магнитофон, CD диски, фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки.
- дидактический материал
- наглядный материал
- раздаточный материал для музыкальных дидактических игр
- портреты композиторов русских и зарубежных.

3. Список литературы.

2. Асеев В. Возрастная психология. Учебное пособие – Иркутск: ИГПИ, 1989 – 194 с.
Бублей С. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 1989 – 109 с.
3. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для восп. и муз. рук.д/с. – М.: Просвещение, 1990.
4. Майзингер С.Ю. Знакомство с жанрами детского фольклора: методическое пособие / КГБОУ СПО «Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича». – Красноярск: Рекламно-полиграфический центр «Торос», 2010. – 68 с.
5. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. По ред.Л.А. Барен-бойма. Л.: Музыка, - 1970 – 160 с.
6. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа.
7. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 1. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 59 с.
8. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 2. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 90 с.
9. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1 - 98 с.
10. Тютюнникова Т.Э. Под солнечным парусом или полёт в другое измерение: Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения. – СПб.: издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 68 с.
11. Класс ансамбля народных инструментов. Оркестровый класс. Программа для ДМШ. Москва 1970г.
12. www.maam.ru www.ejutube.com

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Бутырки
Грязинского муниципального района Липецкой области

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
«ЛИРА»

с. Бутырки – 2022 г.

1. Пояснительная записка

Цель учебного курса:

Приобретение начального музыкального опыта, формирование мотивации к дальнейшей музыкальной деятельности.

Задачи:

- Пробуждение интереса к народной культуре, на основе изучения народных произведений, расширение знаний детей об истории Родины, изучение народного музыкального инструментария в русской культуре, певческой культуре. Воспитание и привитие любви и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению традиций.
- Развитие образно - эмоционального восприятия, научить воспринимать музыку, как важную часть жизни каждого человека.
- Знакомство с художественно – выразительными особенностями народных шумовых инструментов, привитие навыков и умений исполнения простых и сложных народных произведений. Развитие чувства ритма. Обучение основам музыкальной грамоты, сценической культуре, формирование навыков взаимодействия в коллективе.
- Создание условий для самовыражения каждого ребенка, развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
- Формирование потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана рабочая программа учебного курса «Лири»:

- Конвенция о правах ребёнка;
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.14г. № 1726-р);
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы

(Постановление Правительства РФ от 23.05.2015 г. №497);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 г.);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. №41);
- [Распоряжение администрации Липецкой области от 12 апреля 2018 года №187-р](#) «О реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» в Липецкой области;
- [Приказ УОиН от 16.04.2018 №450](#) «Об утверждении концепции персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Липецкой области»;
- [Приказ УОиН от 17.04.2018 №454](#) «Об утверждении плана мероприятий "дорожная карта" по внедрению персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в муниципальных районах (городских округах) Липецкой области»;
- Устав МБОУ СОШ с. Бутырки;
- Календарный учебный график МБОУ СОШ с. Бутырки на 2022-2023 учебный год;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МБОУ СОШ с. Бутырки ;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБОУ СОШ с. Бутырки .

Курсу «**Лира**» в учебном плане отведено – 40 часов, из них- 11 теоретических, 29- часов практических.

2. Календарно- тематический план учебного курса «Лира »

	Наименование тем учебных занятий	Кол-во часов	План. дата занятия	Факт. дата занятия	Форма занятия	Форма контроля
1	<u>Вводное занятие.</u> <u>«Юные оркестранты».</u>	1	06.09		Беседа	Анкета
2	<u>Звуки музыкальные и шумовые. Громко –</u>	1	13.09		Беседа	Опрос

	<u>тихо</u>					
3	<u>Свойства музыкального языка (тембр, громкость, длительность, высота).</u>	2	20.09 27.10		Беседа	Опрос, самостоятельная работа
4	<u>Сильная и слабая доли. Игра простых ритмов в унисон, синхронное исполнение.</u>	1	04.10		Видеозанятие, Беседа	Творческая, самостоятельная работа
5	<u>Игра в ансамбле.</u>	3	11.10 18.10 25.10		Практика	Творческая, самостоятельная работа
6	<u>Хаотическое и размеренное движение, сильная и слабая доли, игра через паузу.</u>	2	08.11 15.11		Видеозанятие	Опрос
7	<u>Погремушка как музыкальный шумовой инструмент.</u>	1	22.11		Беседа	Творческая, самостоятельная работа
8	<u>«Вот как дружно в бубен бьем - никогда не устаем»</u>	1	29.11		Видеозанятие	Творческая, самостоятельная работа
9	Закрепление изученного за полугодие.	4	06.12 13.12 20.12 27.12		Практика	Концертное прослушивание
10	<u>Знакомство с музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Трехдольный ритм.</u>	2	10.01 17.01		Беседа , диалог, игра	Опрос

11	<u>Танцевальные ритмы: вальс, полька. Игра через паузу.</u>	2	24.01 31.01		Беседа, игра	Творческая, самостоятельная работа
12	<u>Разучивание русских народных мелодий.</u>	3	07.02 14.02 21.02		Видеозанятие, практика	Творческая, самостоятельная работа
13	<u>Колотушка как шумовой музыкальный инструмент.</u>	1	28.02		Беседа, диалог	Опрос. самостоятельная работа
14	<u>Ложки деревенские.</u>	2	07.03 14.03		Беседа, диалог	Творческая работа
15	<u>«Пусть играет шумно, четко – деревянная трещотка!».</u>	1	21.03		Видеозанятие, Беседа	Опрос. самостоятельная работа
16	<u>Ксилофон и металлофон.</u>	4	04.04 11.04 18.04 25.04		Беседа, диалог	Творческая работа
17	<u>Ансамблевое исполнение.</u>	5	04.05 11.05 16.05 23.05 30.05		Практика	Концертное прослушивание
18	<u>Подготовка к концерту (выступление для родителей).</u>	4	06.06 13.06 20.06 27.06		Беседа, Практика	Творческое прослушивание
	Итого	40				

Содержание программы

Разделы 1 и 2. «Юные оркестранты»

Тема 1. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу. Вводное занятие. «Юные оркестранты».

Теория (0,5ч.) Знакомство с оркестром русских народных инструментов (струнные, духовые, ударные и шумовые группы инструментов).

Практика (0,5ч.) Просмотр фрагментов выступлений оркестров (видеофильм).

Тема 2. Звуки музыкальные и шумовые. Громко – тихо. (1 часа).

Теория (0,5ч.) Классификация звуков: шумовые и музыкальные.

Практика (0,5ч.) Поиск звуков в окружающем мире. Озвучивание различных явлений: голоса животных и птиц, шум леса, звучание механизмов и т.д. Звучащие жесты («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки и притопы. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам.

Тема 3. Свойства музыкального языка (тембр, громкость, длительность, высота). (2 часа).

Теория (1ч.) «Музыкальный цветок» – четыре свойства звука: понятие - тембр, громкость, длительность, высота.

Практика (1ч.) Звучащие жесты («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки и притопы. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам.

Тема 4. Сильная и слабая доли. Игра простых ритмов в унисон, синхронное исполнение. (1 час.)

Теория (0,5ч.) Знакомство с простыми ритмами. Получение информации о музыкальном ритме через типовые визуальные модели как носители определенного образа (животные, машины и т.д.).

Практика (0,5ч.) Работа с ритмами 2/4.

Тема 5. Игра в ансамбле. (3 часов)

Теория (0,ч.) Формирование представления о красивом звуке при игре на инструментах

Практика (2,5ч.) Овладение приемами игры.

Тема 6. Хаотическое и размеренное движение, сильная и слабая доли, игра через паузу. (2 часа)

Теория (1ч.) Научить детей понимать простые дирижерские жесты (вступление, па-узы, снятие, сильные, слабые доли). Знакомство с основными длительностями: четверть, восьмая.

Практика (1ч.) Индивидуальное и ансамблевое исполнение упражнений

Тема 7. Погремушка как музыкальный шумовой инструмент. (1час)

Теория (0,5ч.) История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разнотембровые погремушки. «Озорные погремушки» (как изготовить самодельные погремушки).

Практика (0,5ч.) Постановка исполнительского аппарата – корпуса, рук (разминка). Освоение основных приемов звукоизвлечения (встряхивание). Работа над музыкальным произведением. Игра в ансамбле.

Тема 8. «Вот как дружно в бубен бьем - никогда не устаем» (1 час)

Теория (0,5ч.) История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разновидности бубнов. Звукообразующий элемент: перепонка – перепончатые.

Практика (0,5ч.) Освоение основных приемов звукоизвлечения (встряхивание и удар пальцами рук, удар о ладонь). Работа над музыкальным произведением. Игра соло и в ансамбле.

Тема 9. Закрепление изученного за полугодие.(4 часа.)

Теория (0,5ч.) Повторение изученного за полугодие.

Практика (3,5ч) Повторение выученных пьес. Подготовка к новогодним праздникам.

Раздел 3. «Играем танцуя».

Тема 10. Знакомство с музыкальными жанрами: песня, танец, марш.
Трехдольный ритм. (2 часа)

Теория (1ч.) Получение информации о жанрах: песня, танец, марш

Практика (1ч.) Работа с ритмами 3/4

Тема 11. Танцевальные ритмы: вальс, полька. Игра через паузу.(2 часа).

Теория (1ч.) Танцевальные ритмы.

Практика (1ч) Пластика движений. Разнообразие танцевальной музыки.

Тема 12. Разучивание русских народных мелодий. (3 часа).

Теория (1ч.) История появления первых русских народных песен. Народные приметы.

Рассказ о русском костюме.

Практика (2ч.) Освоение основного приема звукоизвлечения. Игра соло и в ансамбле под музыку.

Тема 13. Колотушка как шумовой музыкальный инструмент. (1 час).

Теория (0,5ч.) История создания. Разновидности колотушек. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Приемы игры на колотушке.

Практика (0,5ч.) Освоение основного приема звукоизвлечения (встряхивание и удар деревянного шарика о корпус инструмента). Игра соло и в ансамбле. Работа над музыкальным произведением.

Раздел 4. «Вместе весело играть»

Тема 14. Ложки деревенские. (2 часа).

Теория (1ч.) История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Ложки деревянные как музыкальный инструмент. Основные приемы игры (видеофильм).

Практика (1ч.) Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук (разминка). Освоение приемов игры на двух ложках: удар одной ложки о другую, «Маятник», «Мячики», «Трещотка», «Плечики», «Коленочки», «Качели», «Дуга», «Глиссандо», «Линеечка», «Солнышко», «Круг»,

«Капельки». Освоение приемов игры на трех ложках: основной прием игры, «Тремоло», «Форшлаг».

Тема 15. «Пусть играет шумно, четко – деревянная трещотка!». (1 час).

Теория (0,5ч.) История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Звукообразующий элемент: пластина- пластинчатые.

Практика (0,5ч.) Постановка исполнительского аппарата-корпуса рук. Освоение основных приемов звукоизвлечения (толчок, сжатие и удар пластин друг о друга).

Тема 16. Ксилофон и металлофон.(4 часов)

Теория (0,5ч.) Знакомство с ксилофоном и металлофоном

Практика (3,5ч.) Работа с палочками. Приемы игры на ксилофоне, металлофоне: одно-временная, поочередная фиксация удара; сила удара; восходящее, нисходящее движение мелодии. Латинские обозначения звуков.

Тема 17. Ансамблевое исполнение. (5часов)

Практика (5ч.) Постановка исполнительского аппарата корпуса рук (разминка). Приемы игры на всех инструментах

Тема 18. Подготовка к концерту (выступление для родителей). (4 часа)

Практика (4ч.) Выступление перед начальной школой. Родительское собрание в форме отчетного концерта.

3. Планируемый уровень подготовки обучающихся по окончании учебного курса «Лира»

Программа направлена на достижение обучающимися следующих **личностных результатов**:

- овладеть понятиями музыкальной грамоты: мелодия, гармония, ритм, импровизация;
- аргументированно рассуждать о стилях в музыке с учётом знаний, уметь обосновать собственные предпочтения, касающихся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроения и характеров;

Метапредметными результатами освоения программы являются:

- осознание содержания музыкального искусства как неотъемлемой части культуры человечества;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, способность осуществлять поиск музыкальных произведений, соответствующих образу и характеру исполнителя;
- умение сопоставлять и сравнивать мелодические фразы с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных музыкальных средств.
- умение выступать перед аудиторией сверстников с музыкальным произведением.

Предметными результатами освоения программы являются:

представление об основных возможностях игре на шумовых инструментах, о роли музыкального искусства в жизни человека и общества;

понимание места музыки в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

усвоение основ игры на шумовых инструментах;

освоение базовых понятий инструментального мастерства;

овладение основными стилистическими ресурсами и средствами музыкальной выразительности и использование их в своей инструментальной практике;

понимание коммуникативно-эстетических возможностей процесса игры на шумовых инструментах и использование их в собственной концертной практике.