

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с. Бутырки  
Грязинского муниципального района Липецкой области

**ПРИНЯТА**

на заседании педагогического  
совета МБОУ СОШ с. Бутырки  
Протокол от 30.08.2022 г. №1

**«УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБОУ СОШ с. Бутырки  
\_\_\_\_\_ Г.И. Кабанова

Приказ от 01.09.2022 г. №41

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

**Изостудия «Радуга»**

Возраст учащихся: 7-15 лет

Срок реализации программы - 1 год

Составитель:

Еремеев Владимир Александрович,  
педагог дополнительного образования

Квалификационная категория: высшая

С. Бутырки - 2022 г.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Программа изостудии «Радуга» предназначена для детей с разной степенью одарённости, имеющих интерес к художественной деятельности и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

### **1.1. Сведения о программе.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга» имеет **художественную направленность**.

#### **Новизна программы.**

Новизна программы заключается в интегрированном характере и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей школьников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

#### **Актуальность программы.**

Содержание программы ориентировано на современные требования жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия направлены на то, чтобы учащиеся внимательней относились к окружающему, учились анализировать, а также на формирования умения создавать художественный образ в различных материалах. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов выполнения изображения, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах изобразительного искусства, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ. Полюбив то, что тебя окружает, лучше поймешь и оценишь то, что присуще всему народному искусству, что объединяет все виды, увидишь то, что их отличает друг от друга в зависимости от природных условий, занятий местных жителей, их вкусов. Учащиеся будут учиться рисовать красками, лепить из пластилина, работать с бумагой.

#### **Педагогическая целесообразность.**

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия кружка

«Радуга», опираясь преимущественно на образное мышление, являются наиболее доступной формой познания окружающего мира, а также, развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус и эмоциональное состояние детей.

**Отличительные особенности программы «Радуга»** является то, что она направлена на развитие познания детей, формирует способность и потребность анализировать, сравнивать, сопоставлять. Гносеологический подход в сочетании с нетрадиционными техниками рисования доставляет детям множество положительных эмоций, повышая интерес к изобразительной деятельности и к процессу познания.

**Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана дополнительная общеразвивающая программа:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован в Минюсте России 29.11.2018 г. № 52831);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный проект "Успех каждого ребенка";
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Устав МБОУ СОШ МБОУ СОШ с. Бутырки;
- Концепция развития дополнительного образования (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.14г. № 1726-р);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. №41);
- Распоряжение администрации Липецкой области от 12 апреля 2018 года №187-р «О реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» в Липецкой области;
- Устав МБОУ СОШ с. Бутырки;
- Календарный учебный график МБОУ СОШ с. Бутырки на 2022-2023 учебный год;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МБОУ СОШ с. Бутырки Грязинского муниципального района Липецкой области»;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБОУ СОШ с. Бутырки.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы.**

Программа ориентирована на учащихся 7 –15 лет.

**Сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на один учебный год.

### **Формы и режим занятий.**

Программа кружка рассчитана на 1 год обучения для учащихся с 7 до 15 лет по 2 часа в неделю (80 часов в год).

Участвующих в реализации данной образовательной программы 7-15 лет. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении художественного материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения художественный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься рисованием.

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используются различные формы и методы обучения: рассказ, беседа, объяснение, а также практические упражнения.

Беседа – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся у обучающихся знания и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов подводит к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет повторение и проверку пройденного.

В обучении используется разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией.

Практические упражнения – целью этих упражнений является применение теоретических знаний обучающихся в творческой деятельности.

**Принципы**, лежащие в основе построения рабочей программы:

- личностно-ориентированные: разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка;
- дидактические: наглядность, связь теории с практикой;
- творчества: предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучающегося приобретение ими собственного опыта творческой деятельности, умение создавать новое, находить нестандартные решения;
- деятельностно -ориентированные: в программе заложена вариативность, позволяющая учащемуся отчасти самому выбрать траекторию её освоения;
- вариативности предполагает развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. Этот принцип снимает страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для её исправления.

### **1.2. Цели и задачи.**

**Целью** данного курса является:

Формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

Для реализации поставленных целей необходимо решить следующие **задачи**:

Обучающие:

- формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;

- формировать первичные знания о мире пластических искусств;
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать умения по изобразительной деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;
- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьников;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Воспитательные:

- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства.

Развивающие:

- развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике;
- развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

Мотивационные:

- Создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества

Социально-педагогические:

- Формирование общественной активности.
- Реализация в социуме.

**Формы подведения итогов реализации программы.**

В качестве формы подведения итогов реализации программы используются выставки, конкурсы.

**1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.  
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

№ п/п	Тема	Количество учебных часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу)	3	1	2
2	Логотип. Особенности выполнения.	3		3
3	«Что могут краски?»	3		3

4	Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.	4		4
5	«Листья и веточки». Рисование с натуры.	3		3
6	«Цветы и бабочки». Бумажная пластика. Коллективная работа.	4	1	3
7	«Силуэт дерева»	4		4
8	Рисование свечой. Изучение особенности композиции батика	4	1	3
9	«Узоры снежинок».	4	2	2
10	Новогодняя композиция. Бумажная пластика	3		3
11	Зимний пейзаж. Акварель.	3		3
12	Открытка – поздравление. Аппликация.	4	2	2
13	Зимние деревья. Изображение методом набрызга. Предварительная разработка композиции.	4	2	2
14	Поздравительная открытка. Весенние цветы.	4		4
15	Декоративная рыба из цветной бумаги. Бумажная пластика.	3		3
16	«Вестники весны». Бумажная пластика	3		3
17	«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели.	4		4
18	«Весенние цветы». Бумажная пластика (коллективная работа)	4		4
19	Достопримечательности города Липецка. Композиционная работа. Техника мозаики	5	2	3
20	Композиция на тему «День победы» Смешанная техника.	4		4
21	«Красоту нужно уметь замечать» Монотипия «Бабочка», «Спинка ящерицы».	4		4
22	Отчётная выставка работ ИЗО -студии «Ступеньки творчества»	3		3
<b>Итого</b>		80 часов		

### **Содержание учебно-тематического плана**

#### **Тема 1. «Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу)**

*Теоретические сведения.* Цели и задачи обучения. Содержание программы кружка знакомство детей с красками; условиями безопасной работы в форме игры. Технология работы с красками. Отличительные особенности акварельных и гуашевых красок. Организация рабочего места.

**Практическая работа. Упражнения по работе кисточкой.**

#### **Тема 2. Логотип. Особенности выполнения.**

*Теоретические сведения.* Графический знак, эмблема или символ, используемый для повышения узнаваемости и распознаваемости в социуме. Предельная лаконичность образа.

**Практическая работа. Разработка логотипа на заданную тему.**

#### **Тема 3. «Что могут краски?»**

*Теоретические сведения.* Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Холодная и тёплая палитра цветов.

**Практическая работа. Изображение радуги по сырой бумаге (Изображение пейзажа с радугой), яркий пейзаж, пейзаж в сдержанной цветовой гамме.**

#### **Тема 4. Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.**

*Теоретические сведения.* Изучение особенностей строения листа(берёзовый лист, рябиновый лист, трилистник, пятилистник). Тоновая растяжка цвета в акварели.

**Практическая работа. Выполнение рисунка листьев различных деревьев, тоновой растяжки цвета акварелью.**

#### **Тема 5. «Листья и веточки». Рисование с натуры.**

*Теоретические сведения.* Особенности работы тушью, пером, мягким графитным

карандашом.

**Практическая работа.** Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие. Выполнение веточки с листьями графическим материалом.

**Тема 6. «Цветы и бабочки». Бумажная пластика. Коллективная работа.**

*Теоретические сведения.* Бумажная пластика. Оригами как особый вид бумажной пластики. Особенности составления композиции.

**Практическая работа.** Выполнение бабочки (оригами) и цветов (бумажная пластика), выполнение коллективного панно.

**Тема 7. «Силуэт дерева».**

*Теоретические сведения.* Изучение особенностей строения дерева, особенности передачи в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

**Практическая работа.** Рисование лиственных и хвойных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.

**Тема 8. Рисование свечей. Изучение особенности композиции батика.**

*Теоретические сведения.* Батик как особый вид росписи ткани. Особенности стилизации и составления композиции в стиле батик.

**Практическая работа.** Разработка эскиза композиции под батик.

**Тема 9. «Узоры снежинок».**

*Теоретические сведения.* Особенности симметрической композиции в круге.

**Практическая работа.** Выполнение эскиза снежинки. Вырезание снежинки по разработанному предварительно эскизу.

**Тема 10. Новогодняя композиция. Бумажная пластика.**

*Теоретические сведения.* Особенности построения объёмной композиции.

**Практическая работа.** Выполнение новогодней композиции в бумажной пластике.

**Тема 11. Зимний пейзаж. Акварель.**

*Теоретические сведения.* Плановость в пейзаже. Линейная и воздушная перспектива. Колорит в картине.

**Практическая работа.** Выполнение зимнего пейзажа акварелью.

**Тема 12. Открытка – поздравление. Аппликация.**

*Теоретические сведения.* Открытка – поздравление, её выразительные особенности. Композиционное сочетание шрифта и изображения.

**Практическая работа.** Выполнение поздравительной открытки. Аппликация.

**Тема 13. Зимние деревья. Изображение методом набрызга. Предварительная разработка композиции.**

*Теоретические сведения.* Составление графической композиции пейзажа. Понятие плановости, разбивка изображения на три тона.

**Практическая работа.** Выполнение графического пейзажа методом набрызга.

**Тема 14. Поздравительная открытка. Весенние цветы.**

*Теоретические сведения.* Художественные особенности шрифта. Колористическое решение поздравительной открытки. Бумажная пластика

**Практическая работа.** Бумажная пластика. Выполнение поздравительной открытки.

**Тема 15. Декоративная рыба из цветной бумаги. Бумажная пластика.**

*Теоретические сведения.* Особенности строения рыб.

**Практическая работа.** Выполнение объёмной рыбы из цветной бумаги.

**Тема 16. «Вестники весны». Бумажная пластика.**

*Теоретические сведения.* Бумажная пластика сложных форм. Объемные птицы.

**Практическая работа.** Выполнение объемных птиц из бумаги.

**Тема 17. «Цветы весны». Изобразительные свойства акварели.**

*Теоретические сведения.* Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Построение предметов в пространстве. Светотеневая моделировка (свет, тень (корпусная, собственная, падающая, полутень, рефлекс, блик), Изобразительные свойства акварели. Колористическое решение.

**Практическая работа.** Выполнение живописного натюрморта с натуры «Ваза с цветами».

**Тема 18. «Весенние цветы». Бумажная пластика (коллективная работа).**

*Теоретические сведения.* Красота и разнообразие формы весенних цветов. Возможности бумажной пластики. Особенности составления композиции (ритм, симметрия, асимметрия).

**Практическая работа.** Выполнение объемных цветов их салфеток и цветной бумаги. Составление коллективного панно.

**Тема 19. Достопримечательности города Липецка. Композиционная работа. Техника мозаики.**

*Теоретические сведения.* Знакомство с понятием «Мозаика», историей ее возникновения.

**Практическая работа.** Составление эскиза под мозаику на заданную тему. Выполнение работы в технике мозаики, подбор цветов, получение необходимых оттенков.

**Тема 20. Композиция на тему «День победы» Смешанная техника.**

*Теоретические сведения.* Выразительные особенности композиции. Повторение изученных техник изображения. Выбор наиболее подходящих исходя из замысла.

**Практическая работа.** Выполнение композиции на заданную тему. Коллективная работа.

**Тема 21. «Красоту нужно уметь замечать» Монотипия «Бабочка», «Спинка ящерицы».**

*Теоретические сведения.* Понятие симметрии, гармонии и красоты, восприятие цвета. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой монотипии.

**Практическая работа.** Изображение бабочки и спинки ящерицы в технике цветная монотипия.

**Тема 22. Отчётная выставка работ ИЗО-студии «Радуга».**

*Теоретические сведения.* Подведение итогов работы за учебный год. Выставка работ. Особенности оформления работ на выставку.

**Практическая работа.** Оформление выставки.

#### **1.4 Планируемые результаты.**

Завершив обучение обучающиеся

##### **Должны знать:**

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- светотеневые градации (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс);
- особенности воздушной и линейной перспективы;
- способы передачи объёма, пространства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета (основы цветоведения).

##### **Должны уметь:**

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- выполнять этюд с натуры, эскиз



- манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции;
- поэтапно выполнять живописные работы;
- выстраивать композицию, основываясь на выявлении главного, второстепенного, выделении композиционного центра;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- делать наброски и зарисовки с натуры.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий:**

### **2.1. Календарный учебный график;**

Реализация программы осуществляется на базе МБОУ СОШ с. Бутырки,  
Начало занятий – 01.09, окончание – 30.06, включая каникулы и выходные дни.  
Продолжительность учебного года – 40 учебных недель.

### **2.2. Условия реализации программы**

Оснащение учебного процесса по данной программе предусматривает проведение занятий в учебных кабинетах, соответствующих нормам СанПина.

Помещения для занятий хорошо освещены. Наличие методических и учебных пособий (цифровой вариант зрительного ряда работ художников и мастеров)

#### **Материально-техническое оснащение.**

1. Помещение для занятий.
2. Оборудование учебных мест: мебель специальная в соответствии с профилем.
3. Рабочее место педагога: письменный стол, кресло, шкаф для методических разработок.
4. Оборудование: доска.
5. Инструменты: графитный карандаш, кисти, щётки.
6. Оснащение: стеллажи для хранения детских работ, шкафы для хранения материалов и инструментов, медицинская аптечка.
7. Основные материалы: белая и цветная бумага, ластик, акварельные, гуашевые краски, ножницы, клей, свеча.
8. Расходные материалы: бумага для письма, бумага для черновиков.
10. Наглядные материалы: фото работ, выполненных в разнообразных техниках.

### **2.3. Формы аттестации;**

Критерии и способы определения результативности

В процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
2. промежуточные (по итогам изучения каждого модуля составляется аналитическая справка);
3. итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения – по окончанию обучения (май). Данная система определения результативности обучающихся дает возможность определить степень освоения как каждого модуля в отдельности, так и программы в целом, а также проследить

развитие личностных качеств обучающихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

Для текущего контроля уровня достижений обучающихся использованы такие способы, как:

- наблюдение активности на занятии;
- беседа с обучающимися, родителями;
- анализ творческих работ, результатов выполнения изделий за данный период. Для проведения промежуточной аттестации: выставочный просмотр работ по завершению каждого модуля. Для проведения итоговой аттестации по результатам изучения курса используется просмотр творческих работ.

Формы подведения итогов реализации программы.

Выявление достигнутых результатов осуществляется через отчётные просмотры законченных работ, ведение мониторинга успеваемости обучающихся. Выявление и поощрение наиболее талантливых детей, благодаря участию в выставках, конкурсах.

## **2.4 Методическое обеспечение программы.**

Для реализации программы используются следующие методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа);
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем. Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у обучающихся интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются все известные виды наглядности: - показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий; - демонстрация рисунков других обучающихся для наглядности.

**Ведущие педагогические технологии:**

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

**3. Список литературы:**

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
7. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
8. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
12. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
13. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
14. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
15. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
16. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М.,1988г.
17. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с. Бутырки  
Грязинского муниципального района Липецкой области

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса  
**Изостудия «Радуга»**

с. Бутырки – 2022 г.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Программа изостудии «Радуга» предназначена для детей с разной степенью одарённости, имеющих интерес к художественной деятельности и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга» имеет **художественную направленность**.

Содержание программы ориентировано на современные требования жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия направлены на то, чтобы учащиеся внимательней относились к окружающему, учились анализировать, а также на формирования умения создавать художественный образ в различных материалах. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов выполнения изображения, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах изобразительного искусства, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ. Полюбив то, что тебя окружает, лучше поймешь и оценишь то, что присуще всему народному искусству, что объединяет все виды, увидишь то, что их отличает друг от друга в зависимости от природных условий, занятий местных жителей, их вкусов. Учащиеся будут учиться рисовать красками, лепить из пластилина, работать с бумагой.

**Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана дополнительная общеразвивающая программа:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован в Минюсте России 29.11.2018 г. № 52831);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный проект "Успех каждого ребенка";

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Устав МБОУ СОШ МБОУ СОШ с. Бутырки;
- Концепция развития дополнительного образования (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.14г. № 1726-р);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. №41);
- Распоряжение администрации Липецкой области от 12 апреля 2018 года №187-р «О реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» в Липецкой области;
- Устав МБОУ СОШ с. Бутырки;
- Календарный учебный график МБОУ СОШ с. Бутырки на 2022-2023 учебный год;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МБОУ СОШ с. Бутырки Грязинского муниципального района Липецкой области»;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБОУ СОШ с. Бутырки.

#### **Возраст детей, участвующих в реализации программы.**

Программа ориентирована на учащихся 7 –15 лет.

#### **Сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на один учебный год.

#### **Формы и режим занятий.**

Программа кружка рассчитана на 1 год обучения для учащихся с 7 до 15 лет по 2 часа в неделю (80 часов в год).

Участвующих в реализации данной образовательной программы 7-15 лет. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении художественного материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения художественный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься рисованием.

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используются различные формы и методы обучения: рассказ, беседа, объяснение, а также практические упражнения.

### **1.2. Цели и задачи.**

**Целью** данного курса является:

Формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

Для реализации поставленных целей необходимо решить следующие **задачи**:

Обучающие:

- формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формировать первичные знания о мире пластических искусств;
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать умения по изобразительной деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;
- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьников;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Воспитательные:

- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства.

Развивающие:

- развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике;
- развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

Мотивационные:

- Создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества

Социально-педагогические:

- Формирование общественной активности.
- Реализация в социуме.

**Формы подведения итогов реализации программы.**

В качестве формы подведения итогов реализации программы используются выставки, конкурсы.

### 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ п/п	Тема	Количество учебны часов		
		Всего	Теория	Практи
1	«Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу)	3	1	2
2	Логотип. Особенности выполнения.	3		3
3	«Что могут краски?»	3		3
4	Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.	4		4
5	«Листья и веточки». Рисование с натуры.	3		3
6	«Цветы и бабочки». Бумажная пластика. Коллективная работа.	4	1	3
7	«Силуэт дерева»	4		4
8	Рисование свечой. Изучение особенности композиции батика	4	1	3
9	«Узоры снежинок».	4	2	2
10	Новогодняя композиция. Бумажная пластика	3		3
11	Зимний пейзаж. Акварель.	3		3
12	Открытка – поздравление. Аппликация.	4	2	2
13	Зимние деревья. Изображение методом набрызга. Предварительная разработка композиции.	4	2	2
14	Поздравительная открытка. Весенние цветы.	4		4
15	Декоративная рыба из цветной бумаги. Бумажная пластика.	3		3
16	«Вестники весны». Бумажная пластика	3		3
17	«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели.	4		4
18	«Весенние цветы». Бумажная пластика (коллективная работа)	4		4
19	Достопримечательности города Липецка. Композиционная работа. Техника мозаики	5	2	3
20	Композиция на тему «День победы» Смешанная техника.	4		4
21	«Красоту нужно уметь замечать» Монотипия «Бабочка», «Спинка ящерицы».	4		4
22	Отчётная выставка работ ИЗО -студии «Ступеньки творчества»	3		3
<b>Итого</b>		80 часов		

#### Содержание учебно-тематического плана

##### **Тема 1. «Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу)**

*Теоретические сведения.* Цели и задачи обучения. Содержание программы кружка знакомство детей с красками; условиями безопасной работы в форме игры. Технология работы с красками. Отличительные особенности акварельных и гуашевых красок. Организация рабочего места.

##### **Практическая работа. Упражнения по работе кисточкой.**

##### **Тема 2. Логотип. Особенности выполнения.**

*Теоретические сведения.* Графический знак, эмблема или символ, используемый для повышения узнаваемости и распознаваемости в социуме. Предельная лаконичность образа.

##### **Практическая работа. Разработка логотипа на заданную тему.**

##### **Тема 3. «Что могут краски?»**

*Теоретические сведения.* Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Холодная и тёплая палитра цветов.



**Практическая работа.** Изображение радуги по сырой бумаге (Изображение пейзажа с радугой), яркий пейзаж, пейзаж в сдержанной цветовой гамме.

**Тема 4. Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.**

*Теоретические сведения.* Изучение особенностей строения листа (берёзовый лист, рябиновый лист, трилистник, пятилистник). Тоновая растяжка цвета в акварели.

**Практическая работа.** Выполнение рисунка листьев различных деревьев, тоновой растяжки цвета акварелью.

**Тема 5. «Листья и веточки». Рисование с натуры.**

*Теоретические сведения.* Особенности работы тушью, пером, мягким графитным карандашом.

**Практическая работа.** Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие. Выполнение веточки с листьями графическим материалом.

**Тема 6. «Цветы и бабочки». Бумажная пластика. Коллективная работа.**

*Теоретические сведения.* Бумажная пластика. Оригами как особый вид бумажной пластики. Особенности составления композиции.

**Практическая работа.** Выполнение бабочки (оригами) и цветов (бумажная пластика), выполнение коллективного панно.

**Тема 7. «Силуэт дерева».**

*Теоретические сведения.* Изучение особенностей строения дерева, особенности передачи в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

**Практическая работа.** Рисование лиственных и хвойных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.

**Тема 8. Рисование свечей. Изучение особенности композиции батика.**

*Теоретические сведения.* Батик как особый вид росписи ткани. Особенности стилизации и составления композиции в стиле батик.

**Практическая работа.** Разработка эскиза композиции под батик.

**Тема 9. «Узоры снежинок».**

*Теоретические сведения.* Особенности симметрической композиции в круге.

**Практическая работа.** Выполнение эскиза снежинки. Вырезание снежинки по разработанному предварительно эскизу.

**Тема 10. Новогодняя композиция. Бумажная пластика.**

*Теоретические сведения.* Особенности построения объёмной композиции.

**Практическая работа.** Выполнение новогодней композиции в бумажной пластике.

**Тема 11. Зимний пейзаж. Акварель.**

*Теоретические сведения.* Плановость в пейзаже. Линейная и воздушная перспектива. Колорит в картине.

**Практическая работа.** Выполнение зимнего пейзажа акварелью.

**Тема 12. Открытка – поздравление. Аппликация.**

*Теоретические сведения.* Открытка – поздравление, её выразительные особенности. Композиционное сочетание шрифта и изображения.

**Практическая работа.** Выполнение поздравительной открытки. Аппликация.

**Тема 13. Зимние деревья. Изображение методом набрызга. Предварительная разработка композиции.**

*Теоретические сведения.* Составление графической композиции пейзажа. Понятие плановости, разбивка изображения на три тона.

**Практическая работа.** Выполнение графического пейзажа методом набрызга.

**Тема 14. Поздравительная открытка. Весенние цветы.**

*Теоретические сведения.* Художественные особенности шрифта. Колористическое решение поздравительной открытки. Бумажная пластика

**Практическая работа.** Бумажная пластика. Выполнение поздравительной открытки.

**Тема 15. Декоративная рыба из цветной бумаги. Бумажная пластика.**

*Теоретические сведения.* Особенности строения рыб.

**Практическая работа.** Выполнение объёмной рыбы из цветной бумаги.

**Тема 16. «Вестники весны». Бумажная пластика.**

*Теоретические сведения.* Бумажная пластика сложных форм. Объёмные птицы.

**Практическая работа.** Выполнение объёмных птиц из бумаги.

**Тема 17. «Цветы весны». Изобразительные свойства акварели.**

*Теоретические сведения.* Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Построение предметов в пространстве. Светотеневая моделировка (свет, тень (корпусная, собственная, падающая, полутень, рефлекс, блик), Изобразительные свойства акварели. Колористическое решение.

**Практическая работа.** Выполнение живописного натюрморта с натуры «Ваза с цветами».

**Тема 18. «Весенние цветы». Бумажная пластика (коллективная работа).**

*Теоретические сведения.* Красота и разнообразие формы весенних цветов. Возможности бумажной пластики. Особенности составления композиции (ритм, симметрия, асимметрия).

**Практическая работа.** Выполнение объёмных цветов их салфеток и цветной бумаги. Составление коллективного панно.

**Тема 19. Достопримечательности города Липецка. Композиционная работа. Техника мозаики.**

*Теоретические сведения.* Знакомство с понятием «Мозаика», историей ее возникновения.

**Практическая работа.** Составление эскиза под мозаику на заданную тему. Выполнение работы в технике мозаики, подбор цветов, получение необходимых оттенков.

**Тема 20. Композиция на тему «День победы» Смешанная техника.**

*Теоретические сведения.* Выразительные особенности композиции. Повторение изученных техник изображения. Выбор наиболее подходящих исходя из замысла.

**Практическая работа.** Выполнение композиции на заданную тему. Коллективная работа.

**Тема 21. «Красоту нужно уметь замечать» Монотипия «Бабочка», «Спинка ящерицы».**

*Теоретические сведения.* Понятие симметрии, гармонии и красоты, восприятие цвета. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой монотипии.

**Практическая работа.** Изображение бабочки и спинки ящерицы в технике цветная монотипия.

**Тема 22. Отчётная выставка работ ИЗО-студии «Радуга».**

*Теоретические сведения.* Подведение итогов работы за учебный год. Выставка работ. Особенности оформления работ на выставку.

**Практическая работа.** Оформление выставки.

#### **1.4 Планируемые результаты.**

Завершив обучение обучающиеся

**Должны знать:**

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- светотеневые градации (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс);
- особенности воздушной и линейной перспективы;
- способы передачи объёма, пространства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета (основы цветоведения).

**Должны уметь:**

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- выполнять этюд с натуры, эскиз
- манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции;
- поэтапно выполнять живописные работы;
- выстраивать композицию, основываясь на выявлении главного, второстепенного, выделении композиционного центра;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- делать наброски и зарисовки с натуры.