

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Бутырки
Грязинского муниципального района Липецкой области

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета МБОУ СОШ с. Бутырки
Протокол от 30.08.2022 г. №1

«УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ СОШ с. Бутырки
_____ Г.И. Кабанова
Приказ от 01.09.2022 г. №41

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально - педагогической направленности
«Уроки словесности»

Возраст учащихся: 11-17 лет
Срок реализации программы - 1 год
Составитель:
Шведюк Елена Васильевна,
педагог дополнительного образования
Квалификационная категория: первая

С. Бутырки - 2022 г.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы);

Занятие языком – трудное дело. Здесь необходим не только кропотливый труд, но и неподдельный интерес к языку. На уроках учитель располагает слишком малым временем, чтобы углубляться в тайны языка. А в классах легко вызвать интерес к языку различными занимательными заданиями. Их множество по всем темам. Требуется лишь осуществить их правильный выбор с учётом возрастных особенностей детей и с целью углубления представлений детей о языке. В наше время, когда подросток больше времени проводит за компьютером, когда в общении детей господствует принижённый сленг, возникает серьёзная необходимость вызвать желание к владению именно литературным языком.

Кружковая работа также преследует цель подготовки одарённых детей к олимпиадам по предмету.

Программа кружка включает в себя вопросы по всем разделам грамматики. Но нельзя начинать работу без экскурса в историю. Поэтому включены в программу беседы по истории происхождения письменности, ведь именно появление письменности положило начало лингвистической науке. Несколько занятий посвящается различным вопросам лексики, что объясняется и обилием вызывающего интерес у учащихся материала, и необходимостью воспитать у учащихся внимание к слову, вызвать желание разгадывать тайны языка. Занятия по фразеологии вызваны необходимостью обогатить речь учащихся; по этимологии – стремлением воспитать у учащихся интерес к разгадыванию тайн языка.

Программа составлена с таким расчётом, чтобы выбранный материал способствовал закреплению знаний по основным разделам грамматики и лексики русского языка, углублению знаний, обогащению словарного запаса учащихся, развитию смекалки, сообразительности, воспитанию языкового чувства.

Направленность программы

Дополнительная образовательная программа «Уроки словесности» социально-педагогической направленности является неотъемлемой частью образовательной программы МБОУ СОШ с. Бутырки и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей и способностей.

Специфическим предметом программы «Уроки словесности» является рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова. Занятия по программе представляют собой систему работы с подростками 11-16 лет по развитию речи и расширению лингвистических и литературоведческих знаний учащихся. Обращение к словесности поможет выявить главное в языке и литературе: то, что язык существует для его употребления, в том числе и в художественных произведениях, а художественное содержание произведения может быть понято только через его языковую форму, так как это искусство слова. Комплекс практических и художественно-творческих заданий позволяет поэтапно формировать у обучающихся способность самостоятельно создавать выразительные, стилистически точные тексты разных жанров.

Актуальность программы, педагогическая целесообразность отбора содержания

Одним из необходимых средств сохранения и развития русского языка и возрождения интереса к чтению может стать наряду с совершенствованием преподавания русского языка и литературы изучение в единстве с этими предметами связующего звена между ними — предмета «Русская словесность».

Словесность — важнейшее проявление духовной жизни человека. Словесность имеет три значения. Это словесное творчество, способность человека выражать словами свои мысли и чувства. Это все, что выражено в слове, в том числе художественные произведения. Это совокупность наук о языке и литературе.

Благодаря словесности человек осваивает действительность и понимает других людей, через письменные и устные тексты имеет возможность увидеть весь мир, культуру и быт

народов в их историческом развитии, постичь духовные основы бытия, поэтому в процессе освоения школьниками системы ценностей произведение словесности является средством, способным передавать ценностный опыт народа.

Актуальность программы обусловлена:

- социальной значимостью ценностного опыта, который приобретает ученик с помощью изучения произведений словесности;
- необходимостью формирования коммуникативной, культуроведческой компетентностей обучающихся в единстве со становлением у них системы ценностей.

Школьный возраст является периодом активной социализации личности, требующим от ученика осознанного выбора общественных и культурных ценностей. Именно в этом возрасте появляется потребность познать накопленный за всю историю культуры опыт ценностного отношения к окружающей действительности. Предлагаемая программа «Уроки словесности» составляет органическое единство с теми знаниями и умениями, которые были заложены в программы и учебники для 5—9 классов, это их дальнейшее развитие, доступное старшеклассникам. Например, одна из важнейших проблем курса словесности — язык художественного произведения. В 5 классе учащиеся получают первоначальное представление о специфике языка художественного произведения, в каждом из последующих классов эти знания углубляются, и в 10 классе дается соответствующее возрасту старшеклассников понятие об эстетической функции языка художественной словесности. И если в 9 классе было дано лишь первоначальное представление о словесном художественном образе, то в 10—11 классах это понятие не просто углубляется, оно составит центр изучения художественного произведения, где все имеет образную форму.

От класса к классу развивается и умение учащихся анализировать художественное произведение, завершаясь в старших классах не только теоретическим пониманием цели, методов и принципов филологического анализа, но и освоением практики такого анализа как системы. Это необходимо потому, что о б р а з н ы й а н а л и з — необходимое свойство вдумчивого чтения, позволяющего проникнуть в смысл произведения, а это требует многократных упражнений. И еще потому, что это дело творческое, требующее увидеть, как в конкретном произведении получают своеобразное воплощение общие принципы.

Таким образом, изучение словесности явится е д и н ы м курсом от 5 до 10 класса. В соответствии с возрастными возможностями учащиеся на каждом этапе смогут осваивать основные законы словесности и вырабатывать определенные умения творческого употребления языка в собственных письменных и устных высказываниях и квалифицированного чтения и понимания художественного произведения как явления искусства.

Программа «Уроки словесности» тесно с в я з а н а с курсами русского языка и литературы. Изучение словесности послужит развитию умений восприятия художественного произведения как явления искусства и использования выразительных возможностей языка в собственной речевой практике учащихся. Уроки словесности позволят учащимся овладеть знаниями о языке как материале словесности и его выразительных возможностях, о художественном произведении как явлении искусства, выработать необходимые читательские и речевые умения. Курс «Уроки словесности» не только даст возможность школьникам лучше подготовиться к сдаче выпускных экзаменов по русскому языку и литературе, но и послужит активизации творческого начала, эстетическому развитию учащихся, формированию культуры чтения, мышления и речи, освоению духовных богатств, выработанных человечеством, — т.е. полноценному развитию личности. Все это поможет выпускникам найти свое место в обществе. Дополнительная программа «Уроки словесности» направлена на творческое овладение обучающимися богатствами родного языка, на освоение духовного опыта нации, на интеллектуальное развитие личности ребенка.

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Содержание «Уроков словесности» опирается на известный учащимся материал, зафиксированный в программах по русскому языку и литературе, и вместе с тем отличается

от содержания программ традиционных предметов. Специфику программы можно определить следующим образом: «От слова к словесности». Это определяет не только последовательность изучения материала (сначала выразительные средства языка, потом — свойства произведения), но и сообщает о рассмотрении языка и литературы в их е д и н с т в е, о проникновении в смысл текста через его я з ы к о в у ю ф о р м у.

Если программы по русскому языку нацеливают на освоение строя языка, то программа по словесности рассматривает язык как материал словесности, из которого создаются все высказывания, все произнесенное и написанное, обращают главное внимание на у п о т р е б л е н и е языка. Понятия, с которыми школьники знакомились на уроках русского языка (например, «разговорный и литературный язык», «текст»), рассматриваются в курсе словесности как компоненты с и с т е м ы в ы р а з и т е л ь н ы х с р е д с т в материала словесности. Виды, время, наклонение глагола, краткость или полнота прилагательных интересуют нас на уроках словесности как средства выразительности, возможности ярко передать языковыми средствами содержание текста. Рассматривая выразительные ресурсы языка, школьники овладевают его богатствами и умением употреблять его в соответствии со сферой и условиями общения. Изучая язык художественных произведений как наиболее совершенное использование языка, учащиеся на уроках словесности учатся непосредственно во время чтения видеть красоту поэтического слова и любить его, а также использовать выразительные возможности языка в собственной речевой практике.

Если курс литературы в старших классах направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, о художественном мире того или иного писателя, то программа по словесности главную цель видит в формировании

системы знаний школьников о произведении как единстве художественного содержания и я з ы к о в о й ф о р м ы его воплощения, как о явлении искусства слова. Так, знакомые учащимся по урокам литературы понятия басня, рассказ, поэма предстают в курсе словесности как компоненты системы родов, видов и жанров, что помогает освоить произведение в его жанрово родовой специфике. Понятия о метафоре и метонимии, градации и инверсии рассматриваются с точки зрения их значения в раскрытии эстетического смысла произведения. Это служит формированию читательской компетенции, без которой невозможно воспитательное воздействие художественного произведения. Уроки словесности нацелены на то, чтобы учащиеся не только сопереживали героям и воспроизводили в воображении нарисованную в произведении картину, но учились понимать мысль автора. Ведь именно эстетическое восприятие открывает читателям важнейшие истины, воплощенный в художественном произведении эстетический идеал помогает человеку стремиться к совершенству.

Таким образом, «Уроки словесности» в единстве с обязательными филологическими предметами призваны способствовать максимальному раскрытию индивидуальных способностей личности выпускника средней школы.

Организационно – педагогические основы обучения.

Педагогические принципы, лежащие в основе образовательной программы

Реализация программы «Уроки словесности» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности. При разработке программы учитывались основные принципы дополнительного образования:

1. *Принцип патриотической направленности* предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству).

2. *Принцип диалогичности* предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие происходит в процессе такого взаимодействия педагога и учащегося, содержанием которого является обмен эстетическими ценностями, а также совместное продуцирование художественных ценностей. Диалогичность образования не предполагает равенства педагога и обучающегося. Это обусловлено возрастными различиями, неодинаковостью жизненного опыта, асимметричностью социальных ролей. Но диалогичность требует не столько равенства, сколько искренности и взаимного понимания, признания и принятия. При использовании данного принципа формируются субъект – субъектные отношения в коллективе.

3. *Принцип природосообразности.* Воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека сообразно его полу и возрасту. Образование строится в соответствии с природой ребенка, его психической конституцией, его способностями. Содержание программы должно быть безопасным, целесообразным, соразмерным. Осуществление данного принципа дает возможность построить «индивидуальные маршруты» каждому обучающемуся объединения. Это в свою очередь открывает очевидные плюсы: психическое здоровье, отсутствие комплексов, глубокие и прочные знания и умения в соответствии с интересами, запросами личности.

4. *Принцип эвристической среды* означает, что в социальном окружении доминируют творческие начала при организации деятельности объединения. При этом творчество рассматривается как необходимая составляющая жизни каждого человека и как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.

5. *Принцип культуросообразности.* Этот принцип предполагает максимальное использование семейной, национальной, церковной, народной материальной и духовной культуры, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, заключающей в себе прошлый опыт воспитания.

6. *Принцип интегративности* предполагает включение в образовательно-воспитательный процесс знаний по лингвистике, истории, краеведению, экологии, эстетике, религиоведению, культурологии, психологии.

7. *Аксиологический принцип* рассматривает образование как путь приобщения личности к ценностям, как средство формирования индивидуальной системы ценностей и идеалов через приобщение к культуре своего народа. Аксиологический компонент включается в содержание программы не в качестве самостоятельной, объектной составляющей, а как сквозная линия, аспект творческой деятельности детей.

8. *Принцип проектности* предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике замысел – реализация – рефлексия. В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности. Если ему уже задано то, к чему он должен прийти, то для него нет проектирования. В логике действия данного принципа в программе предусматриваются исследовательские, художественные, социальные и экзистенциальные проекты подростков.

Основные характеристики образовательной программы

Возраст обучающихся по программе - 11 – 17 лет.

Принцип набора в объединение свободный. Ребенок, приступающий к изучению программы, должен иметь знания по русскому языку и литературе в объеме начальной школы.

Срок реализации программы – 1 год.

Количество детей в группе: 10-15 чел.

Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

Продолжительность образовательного процесса - 40 учебных недели в учебный год:
начало занятий 1 сентября, завершение – 30 июня.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу согласно расписанию занятий на учебный год.

Количество учебных часов в неделю – 1 час.

Продолжительность занятий: – 40 минут.

Наполняемость группы: – 15 человек.

Формы организации образовательного процесса

Изучение содержания программы осуществляется в разнообразных формах:

□ лекции и практические занятия

- коллективных (организация и проведение досуговых мероприятий, выезды на экскурсии, деловые игры по планированию деятельности, обсуждение итогов и др.),
- групповых (самостоятельная работа на практических занятиях),
- индивидуальных (выполнение творческих заданий, подготовка к конкурсным мероприятиям).

Для обучающихся в объединении учебные занятия также могут проводиться в библиотеке, в редакциях газет, на выставках, в музеях, на прогулках и т.п.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана дополнительная общеразвивающая программа:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован в Минюсте России 29.11.2018 г. № 52831);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный проект "Успех каждого ребенка";
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Концепция развития дополнительного образования (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.14г. № 1726-р);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. №41);
- [Распоряжение администрации Липецкой области от 12 апреля 2018 года №187-р](#) «О реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» в Липецкой области;
- Устав МБОУ СОШ с. Бутырки;
- Календарный учебный график МБОУ СОШ с. Бутырки на 2022-2023 учебный год;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МБОУ СОШ с. Бутырки Грязинского муниципального района Липецкой области»;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБОУ СОШ с. Бутырки.

1.2. Цель и основные задачи образовательной программы

Цель программы

– создание условий для овладения подростками опытом творческого чтения и интерпретации художественного произведения, творческого употребления родного языка через изучение форм словесного выражения содержания в литературных произведениях различных родов и видов.

- пробудить у учащихся интерес к изучению русского языка; воспитать любовь к языку; научить бережно обращаться с ним; выработать навыки исследовательской работы, проектной деятельности.

Основными задачами программы является:

1. Расширить знания учащихся по некоторым проблемным вопросам языкознания.
 2. Содействовать изучению законов употребления языка, его лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств, форм словесного выражения содержания, своеобразия словесного выражения содержания в произведениях различных родов и видов - всего, что выработано народом на протяжении веков его развития.
 3. Развивать умения самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словесной организации — к образу, сюжету, композиции, идее, осмысливать все компоненты содержания и формы во взаимосвязи и воспринимать произведение как целостное явление искусства слова.
 4. Формировать опыт использования языка как материала словесности, выражения собственных мыслей и чувств, творческого употребления родного языка.
 5. Формировать умения творческого чтения; интерпретации художественного произведения.
- Воспитывать ценностно-ориентированное отношение к русскому языку и народу, его создавшему; патриотизм и толерантность по отношению к носителям других языков.

1.3. Содержание программы (учебный план; учебно-тематический план)

Программа «Уроки словесности» предлагает последовательное освоение материала в соответствии с возрастными возможностями школьников, с уровнем их языкового и литературного развития.

Теоретические сведения в данной программе служат инструментом постижения смысла произведений, и опыт изучения употребления различных средств языка в произведениях должен использоваться учащимися в их собственных высказываниях.

Каждый раздел программы «Уроки словесности» включает в себя не только теоретические сведения, но и некоторые виды работы над языком произведений. Практическая направленность изучения словесности служит выработке у учащихся умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык в собственных высказываниях. Лингворечевой компонент программы (то есть ее практическая часть) включает, во-первых, речевую, точнее речемыслительную, деятельность, направленную на овладение навыками работы с литературным, научно-учебным, научно-популярным или публицистическим текстом; во-вторых — элементы лингвистических знаний, умений и навыков, необходимых учащимся для успешного овладения содержанием и композиционно-языковой формой текстов разных стилей и жанров.

Программа **практической части** строится по трем сквозным направлениям, в совокупности своей образующим систему работы по развитию речи учащихся, по закреплению и расширению лингвистических и литературоведческих знаний учащихся.

Первое направление — "Чтение. Работа с текстом". Оно включает в себя не только работу над техникой чтения, работу, обеспечивающую восприятие учащимися литературного (художественного, публицистического, научно-учебного, научно-

популярного) текста, его содержательный анализ и разнообразные виды переработки. В этом разделе предполагается освоение системы использования

- тропов (эпитет, сравнение, метафора, гипербола, литота, олицетворение, аллегория),
- структурных компонентов художественного произведения (эпизод, сюжет, композиция, портрет, пейзаж, интерьер, речь персонажа),
- жанров (сказка, басня, рассказ, загадка, пословица, стихотворение, очерк, рецензия),
- лингвистических понятий (синоним, антоним, архаизм, повтор, многосоюзие, бессоюзие, диалог, порядок слов и другие),
- текстоведческих категорий (тема высказывания, основная мысль, повествование, описание, рассуждение и др.).

Предполагается работа, обеспечивающая знание учащимися того или иного понятия, умение обнаруживать в литературном тексте соответствующее явление, раскрыть его идейный, художественный смысл в данном, конкретном фрагменте текста, а также способность учащихся создавать, конструировать подобные языковые, художественные средства, целесообразно использовать их при составлении собственного текста.

"Литературное творчество учащихся" — второе направление в работе. Оно предполагает конструирование разнообразных текстов самими учащимися в устной и письменной форме, в том числе сочинение и инсценирование сказки, басни, разные виды сочинений, описаний, характеристика персонажей, портретные зарисовки, этюды, аннотации к прочитанным книгам и т.д. Учащихся необходимо научить самостоятельно извлекать из произведения материал для характеристики персонажа, для рассказа об идейном содержании произведения, его композиции, строить высказывания на литературоведческие темы, распространяя затем это умение на материал и по другим учебным предметам, на фактический жизненный материал. При этом учащиеся практически овладевают элементами художественного, публицистического, научно-популярного стилей.

Третье направление практической работы – «Воспитательная работа и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня» - позволяет обучающимся реализовать полученные знания и умения в социально-значимой деятельности.

Цель такого практического освоения словесности двоякая. Во-первых, совершенствуются читательские умения: пробуя свои силы в творчестве, стараясь найти самые выразительные языковые средства выражения мысли, воспитанники учатся ценить художественные качества произведений, созданных писателями. Замечательный словесник-методист М.А.Рыбникова так называла этот путь: «от маленького писателя к большому читателю». Во-вторых, обучающиеся учатся наиболее точно и ярко выражать средствами языка собственные мысли и чувства

Значительное место в программе занимает речевой аспект работы по лексике и грамматике. Учащиеся занимаются анализом лексических средств языка (в процессе работы над текстом художественного произведения) и использованием в своей речи синонимов, антонимов, омонимов, слов-терминов, неологизмов, архаизмов, фразеологизмов, толкованием слов, их группировкой по предметно-тематическим и лингвистическим признакам, этимологическим анализом.

Грамматический материал повторяется, обобщается и используется также преимущественно в речевом аспекте. Проводятся наблюдения над значением словообразовательных элементов (с учетом текстуального значения слова), грамматических форм, словосочетаний и синтаксических конструкций, над смысловой и стилистической ролью порядка слов, над лексическими и синтаксическими средствами выражения в речи различных смысловых отношений, литературной нормой и разного рода отклонениями от нее. При работе с текстом художественного произведения важное место занимают экскурсы в лингвистические и стилистические особенности жанра. Ориентируясь на произведения

школьного курса литературы, педагог на занятиях дополнительного образования сосредоточивает внимание учащихся как на предметно-тематических, композиционных, так и на собственно языковых особенностях жанра: особенностях лексики, в том числе и ее композиционном значении, словесных образах, синтаксических структурах, средствах изобразительности, эмоционального и логического воздействия.

Предлагаемые содержание и приемы работы по программе словесности обеспечивают полноценное усвоение учащимися знаний по литературе, а также развитие у них умения анализировать художественные, публицистические, научно-популярные произведения, их языковую форму, идейно-образное, общественно-политическое и научное содержание; с этой целью вводится система заданий, упражнений, направленных на осмысление учащимися как предметного, понятийного, образного содержания произведения, так и его языка, стиля, поэтических средств, научной и общественно-политической терминологии, авторского использования элементов языка разных уровней.

Учебный план

№	Раздел	К-во часов
1.	Некоторые сведения о происхождении письменности.	2
2.	Звуки и буквы.	4
3.	Лексика. Этимология	4
4.	Фразеология	4
5.	Состав слова и словообразование. Словообразовательные цепочки.	6
6.	Что такое орфоэпия?	3
7.	Части речи.	9
8.	Синтаксис и пунктуация.	3
9.	Стилистика.	5
	Всего	40

Учебно -тематический план

№	Тема	К-во часов
1.	Вводное занятие. «Застывшие письмена». Некоторые сведения о происхождении письменности. Древние письмена.	1
2.	Обнаружение ранних систем письма на территории Европы. Клинописное письмо.	1
3.	Первые алфавиты и их роль в развитии культуры народов.	1
4.	Урок – игра. Звуки и буквы. Изменение смысла слова с изменением звука.	1
5.	Игры со словами: шарады.	1
6.	Игры со словами: анаграммы, метаграммы.	1
7.	Лексика. Как рождается слово	1
8.	Многозначные слова. Синонимы.	1
9.	Антонимы.	1
10.	. Различные виды омонимов. Слова и вещи	1
11.	Фразеология. Возникновение фразеологизма. Фразеологические цепочки.	1
12.	Пословицы. Поговорки. Афоризмы.	1
13.	Игра. «Кто больше знает фразеологизмов на указанную тему»	1
14.	Игры со словами: загадки-складки, слова-перевёртыши.	1
15.	Лингвистические кроссворды.	1

16.	Лингвистические чайнворды.	1
17.	Состав слова и словообразование. Словообразовательные цепочки.	1
18.	Состав слова и словообразование. Словообразовательные цепочки.	
19.	Слова с двумя-тремя приставками. В мире суффиксов.	
20.	Что такое орфоэпия? Правильно ли мы говорим?	1
21.	Скороговорки. Отрабатывание навыков.	1
22.	Скороговорки. Отрабатывание навыков.	1
23.	Скороговорки. Отрабатывание навыков.	1
24.	Части речи. Род имён существительных. Кто больше знает существительных общего рода.	1
25.	Сравнительная степень прилагательных. Краткие прилагательные.	1
26.	Переход прилагательных в существительные.	1
27.	Имя числительное. «Родственники» числительного. Слова разных частей речи, образованных от числительных.	1
28.	Местоимения. Сложные слова с составной частью САМО-	1
29.	Глагол. Названия предметов и глаголы действия. Вид глагола.	1
30.	Возвратные глаголы. Безличные глаголы. Пословицы и поговорки с глаголами 2 лица единственного числа.	1
31.	Части речи. . Наречие	
32.	Части речи. . Наречие	
33.	Синтаксис и пунктуация. Члены предложения, выраженные словосочетаниями.	1
34.	Синтаксис и пунктуация. Наречие в роли главных членов предложения.	1
35.	Синтаксис и пунктуация. Синтаксическая разница между парами словосочетаний.	1
36.	Стилистика. Словесная живопись. Игра «Кто ярче»	1
37.	Долой однообразие! Редактирование текста с целью избавления от скучных повторов.	1
38.	Заморские гости. О путях проникновения в нашу речь иноязычных слов, о сфере их употребления.	1
39.	Оружие смеха. Как с помощью словообразовательных элементов выразить своё отношение к предмету разговора.	1
40.	Изготовление карточек с заданиями для уроков русского языка. Итоговое занятие.	1

Содержание занятий кружка

Некоторые сведения о происхождении письменности. «Застывшие письмена». Фестский диск. Китайские иероглифы. Клинописное письмо. Первые алфавиты и их роль в развитии культуры народов.

Звуки и буквы. Изменение смысла слова с изменением звука.

Шарады, анаграммы, логогрифы, метаграммы, загадки-складки, слова-перевёртыши и др. Кроссворды, палиндромы, ребусы, чайнворды и др.

Лексика. Как рождается слово. Многозначные слова. Синонимы. Антонимы. Различные виды омонимов. Слова и вещи.

Фразеология. Возникновение фразеологизма. Фразеологическая цепочка. Пословицы. Поговорки. Афоризмы.

Этимология слова и «морфологическое чутьё». Этимологические родственники. О том, как пашня превратилась в лес.

Полногласные и неполногласные сочетания.

Состав слова и словообразование. Словообразовательные цепочки. Словообразовательное «древо». «Странные» корни. Слова с двумя-тремя приставками. Сложные слова. В мире суффиксов.

Части речи. Род имён существительных. Сравнительная степень прилагательных. Краткие прилагательные. Переход прилагательных в существительные. Имя числительное.

«Родственники» числительного. Местоимения. Сложные слова с составной частью **САМО-**. Глагол. Названия предметов и глаголы действия. Вид глагола. Возвратные глаголы. Безличные глаголы. Наречие.

Синтаксис и пунктуация.

Стилистика. Словесная живопись. Долой однообразие! Заморские гости. Оружие смеха. Практические занятия по изготовлению карточек и газет с лингвистической тематикой.

1.4. Планируемые результаты.

От того, как ученик может применить свои знания, насколько он компетентен в широком внешкольном контексте, зависит его будущее самоопределение. Это не только умение добывать и применять знания, это коммуникативные навыки, навыки самоконтроля и самооценивания, развитие творческих способностей.

Личностные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- ориентироваться на понимание причин успеха во внеучебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, рефлексия соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- оценивать себя на основе критериев успешности внеучебной деятельности;
- осознавать себя как гражданина России, чувствовать сопричастность и гордость за свою Родину, народ и историю;
- чувствовать прекрасное на основе знакомства с мировой культурой;
- приобрести опыт эмоционально окрашенного, личностного отношения к культуре;
- осознать свое место в мире;
- оптимистически воспринимать мир.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- анализировать и обобщать на основе фактов;
- устанавливать причинные явления и их следствия;
- представлять информацию в развёрнутом и сжатом виде;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения внеучебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации о мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- выполнять проекты в устной и письменной форме;
- проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- узнать отличительные признаки основных языковых единиц, основные термины и понятия, связанные с лексикой, синтаксисом, фонетикой, морфологией, орфографией;
- - узнать и научиться пользоваться нормами русского языка: произносительными, словоупотребительными;

- - четко артикулировать слова, воспринимать и воспроизводить интонацию речи;
- - расширить, систематизировать исходные представления о языке.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- адекватно использовать коммуникативные (прежде всего, речевые) средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое сообщение, владеть диалогической формой коммуникации, используя, средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- взаимодействовать со сверстниками;
- совершенствовать собственную речь

Ожидаемые результаты

Расширятся знания учащихся по некоторым проблемным вопросам языкознания.
Учащиеся подготовятся к успешной сдаче ГИА.

Учащиеся овладеют навыком работы с учебными пособиями, дополнительной литературой; научатся правильно пользоваться различными лингвистическими словарями; вести поисковую работу; ознакомиться с приёмами исследовательской и проектной деятельности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года.

Реализация программы осуществляется на базе МБОУ СОШ с.Бутырки

Начало занятий – 01.09, окончание – 30.06, включая каникулы и выходные дни.

Продолжительность учебного года – 40 учебных недель.

2.2. Условия реализации программы

Для создания и реализации благоприятных условий организации образовательного процесса, обеспечения решения задач фронтального, индивидуального, группового подхода к обучению и возможности большему количеству детей включиться в процесс образования необходимы следующее материально – техническое **обеспечение:**

- 1) Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно–гигиеническим требованиям, для занятий группы 10-15 человек (парты, стулья, доска, шкаф для УМК).
- 2) Оборудование, необходимое для реализации программы:
 1. Мультимедийная проекционная установка;
 2. Принтер черно-белый, цветной;
- 3) Канцелярские принадлежности:
 1. Ручки, карандаши, маркеры, корректоры;
 2. Блокноты, тетради;Файлы, папки и др.

2.3 Формы аттестации (контроля)

• Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах:

- аналитическая справка,
- грамота,
- диплом,
- журнал посещаемости,
- материал анкетирования и тестирования,
- методическая разработка,

• Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в формах:

- защита творческих работ,
- конкурс,
- открытое занятие,
- отчёт итоговый.

2.5. Методическое обеспечение.

Организация учебного процесса по программе осуществляется по очной форме обучения.

Применяются следующие **методы** обучения:

- *метод дискуссии*, позволяющий обучающимся свободно высказываться, внимательно слушать мнения выступающих;

- *метод эвристической беседы*, позволяющий решать проблемные вопросы и добывать новые знания в процессе коллективного размышления;
- *поисковый метод*, предполагающий получение новых знаний обучающимися путем наблюдений, сбора данных в природе с последующей математической обработкой и анализом;
- *игровой метод*, стимулирующий рост мотивации к получению новых знаний, обобщению и закреплению полученных умений и навыков;
- *проектный метод*, включающий в себя самостоятельную деятельность обучающихся в освоении технологии социального проектирования и исследовательской деятельности;
- *метод психологических тренингов*, развивающих умение выступать, навыки продуктивного диалога, оппонирование, культуру речи, неконфликтного взаимодействия;
- *метод коллективных творческих дел* в осуществлении практической природоохранной деятельности, развивающий навыки продуктивного взаимодействия, способствующий воспитанию коллективизма и толерантности, ответственности и чувства причастности к делам и проблемам своего социума.

Методы воспитания:

- **Убеждения** -предполагает разумное доказательство какого-то понятия, нравственной позиции, оценки происходящего. Слушая предложенную информацию, учащиеся воспринимают не столько понятия и суждения, сколько логичность изложения педагогом своей позиции. Оценивая полученную информацию, учащиеся или утверждают в своих взглядах, позициях, или корректируют их. Убеждаясь в правоте сказанного, они формируют свою систему взглядов на мир, общество, социальные отношения. Как приемы убеждения педагог может использовать : рассказ, беседу, объяснение, диспут.
- **Упражнения** -обеспечивает вовлечение обучающихся в систематическую, специально организованную общественно полезную деятельность, способствующую выработке навыков, привычек, культурного поведения, общения в коллективе, качеств прилежания, усидчивости в учебе и труде.
- **Поощрения** -возбуждает положительные эмоции, тем самым вселяет уверенность, повышает ответственность, порождает оптимистические настроения и здоровый социально-психологический климат, развивает внутренние творческие силы обучающихся, их позитивную жизненную позицию.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Работа в группе формирует коллективную ответственность и индивидуальную помощь каждому как со стороны педагога так и со стороны обучающихся. Групповая форма работы наиболее целесообразна при проведении практических и проектных работ по программе.

Формы организации учебного занятия: акция, беседа, , диспут, защита проектов, игра, КВН, конкурс, конференция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, олимпиада, открытое занятие, посиделки, практическое занятие, фестиваль, экскурсия, экзамен, экспедиция, эксперимент.

Педагогические технологии:

- *Технология группового обучения* – учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности;
- *Технология коллективной творческой деятельности* - существуют технологии, в которых достижение творческого уровня является приоритетной целью.
- *Технология игровой деятельности* – дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи, учебная деятельность подчиняется правилам игры, учебный материал используется в качестве средства игры, в учебную деятельность включается элемент соревнования, успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.
- *Технология проектного обучения.*

Цель проектного обучения: создать условия, при которых учащиеся:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретёнными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построение гипотез, обобщения);

-развивают системное мышление.

На занятиях используется следующий дидактический раздаточный материал:

- раздаточные материалы
- упражнения
- задания.

3. Список литературы

І. Литература для педагога и учащихся:

Для детей:

1. Арсирий А.Т. Занимательные материалы по русскому языку. — М.: 1995.
2. Горшков А.И. Все богатство, сила и гибкость языка: А. С. Пушкин в истории русского языка. — М.: 1993.
3. Одинцов В. В. Лингвистические парадоксы. — М.: 1976.
4. Солганик Г.Я. От слова к тексту. — М.: 1993.
5. Успенский Л. Слово о словах. (Любое издание.)
6. Чуковский К.И. Живой как жизнь. (Любое издание.)
7. Шанский Н.М. Занимательный русский язык. Ч. 1, 2. — М.: 1996.

Для педагога:

1. Бельчиков Ю.А. Лексическая стилистика: Проблемы изучения и обучения. — М.: 1998.
2. Вартаньян Э.Д. Из жизни слов. — М.: 1960.
3. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. — М.: 1963.
4. Виноградов В.В. Избранные труды: О языке художественной прозы. — М.: 1980.
5. Виноградов В.В. Проблемы русской стилистики. - М.: 1981.
6. Винокур Г. О. О языке художественной литературы / Сост. Т. Г. Винокур. - М.: 1991.
7. Власенков А. И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: Программы. Содержание работы по классам: V—VIII классы. — М.: 1998.
8. Гин, А.А. Приёмы педагогической техники: свобода выбора, открытость, деятельность, обратная связь, идеальность: Пособие для учителей / А.А. Гин. – Гомель: ИПП «Сож», 1999. – 88 с.
9. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности: Учеб. пособие для учащихся 10—11 кл. общеобразоват. учреждений. — М., 1995. (Любое последующее издание.)
10. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности: Сб. задач и упражнений: Пособие для учащихся 10—11 кл. общеобразоват. учреждений. — М.: 1997. (Любое последующее издание.)
11. Горшков А.И. Русская словесность. Метод, рекомендации к учеб. пособию для 10—11 кл. «Русская словесность. От слова к словесности»: Кн. для учителя. — М.: 1996.
12. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Как учить работать с книгой. — М.: 1995.
13. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе. — М.- Л.: 1966.
14. Ильев, В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока: Уч. пособие для студентов пединститутов, учителей лицеев, колледжей, гимназий и средних школ / В.А. Ильев. – М.: АО «Аспект-Пресс», 1993. – 127 с.
15. Ковалевская Е.Г. Анализ текстов художественных произведений. — Л.: 1976.
16. Кодухов В.И. Рассказы о синонимах. — М.: 1984.
17. Колосов В.В. Русская речь. Вчера. Сегодня. Завтра. - СПб.: 1998.
18. Ларин Б.А. Эстетика слова и язык писателя. — Л.: 1974.
20. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. - Л.: 1967.
21. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. - М.: 1970.
22. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. — Л.: 1972.
23. Львова С.И. Уроки словесности. 5—9 кл.: Пособие для учителя. — М.: 1997.

24. Максимов В.И. Точность и выразительность слова. - Л.: 1968.
25. Максимов Л.Ю. О языке и композиции художественного текста // Язык и композиция художественного текста / Отв. ред. Л. Ю. Максимов. — М.: 1983.
26. Наровчатова С.С. Необычное литературоведение. — М.: 1970.
27. Новиков Л. А. Художественный текст и его анализ. — М.: 1988.
28. Одинцов В.В. Стилистика текста. — М.: 1980.
29. Одинцов В.В. О языке художественной прозы: Повествование и диалог. — М.: 1983.
30. Санникова И.Н. На пути к книге. Литература. 5-11 классы: методическое пособие. — Самара: Издатель Кузнецова О.С., 2009. — 224с. (Внеклассные мероприятия).
31. Скворцов Л.И. Художественная литература и нормы языка // Русский язык: Проблема художественной речи. Лексикология и лексикография. — М.: 1981.
32. Слово и образ: Сб. статей. — М.: 1964.
33. Томашевский Б.В. Стилистика и стихосложение. — Л.: 1959.
34. Тынянов Ю.Н. Проблемы стихотворного языка: Статьи. — М.: 1965.
35. Успенский Л.В. Слово о словах. - Л.: 1972.
36. Фолсом Ф. Книга о языке. - М.: 1974.

II. Словари и справочники

1. Абрамов, Н. Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений. - М.: Русские словари, 1999. — 431с.
2. Агеенко, Ф.Л., Зарва, М.В. Словарь ударений русского языка. / Под ред. Штудинера М. А. — 8-е изд. — М.: АЙРИС ПРЕСС, 2000. — 808 с.
3. Александрова, З.А. Словарь синонимов русского языка. — М.: Русский язык, 1998. — 495с.
4. Аристова, Т.С., Ковшова, М.С. Словарь образных выражений русского языка. /Под ред. доктора филологических наук В.Н.Телия. — М.: Отечество, 1995. — 368с.
5. Ашукин, Н.С., Ашукина, М.Г. Крылатые слова: Литературные цитаты. Образные выражения. — М.: Художественная литература, 1988. — 528с.
6. Баранов, М.Т. Русский язык: Справочные материалы. / М.Т.Баранов, Т.А.Костяева, А.В. Прудникова. — М.: Просвещение, 1993. — 294 с.
7. Бельчиков, Ю.А., Панюшева, М.С. Словарь паронимов русского языка. - М.: Русский язык, 1994. — 458с.
8. Большой орфографический словарь русского языка. /Ред. С.Г. Бархударов, И.Ф. Протченко, Л.И. Скворцов. - М.: ООО «Издательство Оникс», ООО «Издательство «Мир и Образование», 2007, - 1152с..
9. Большой энциклопедический словарь. Языкознание. /Гл.ред В.Н.Ярцева. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. — 685с.
10. Введенская, Л.А., Колесников, Н.П. Учебный словарь омонимов русского языка./Ред. С.И. Осташов. - М.: Феникс, 2011. — 254с.
11. Горбачевич, К. С. Словарь синонимов русского языка — М.: Эксмо, 2007. — 608 с.
12. Горбачевич, К.С., Хабло, Е.П. Словарь эпитетов русского литературного языка. — Л.: Наука, 1979. — 567с.
13. Граудина, Л.К. Грамматическая правильность русской речи. / Л.К. Граудина, В.А. Ицкович, Л.П. Катлинская. — М.: Наука, 1976. — 456с.
14. Даль, В.И. Пословицы русского народа. — М.: АСТ, Астрель, 2000. — 752с.
15. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. - Любое издание.
16. Детская энциклопедия в 12 томах. Том 11: Язык и литература. — М.: Педагогика, 1976. — 768с.
17. Еськова, Н.А. Краткий словарь трудностей русского языка: Грамматические формы. Ударение. — М.: АСТ, Харвест, Астрель, 2008. — 608с.

18. Ефремова, Т.Ф., Костомаров, В.Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. - М.: Русский язык, 1986. — 411 с.
19. Жуков, В.П., Жуков, А.В. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Просвещение, 2006. – 574с.
20. Жуков, В.П. Словарь фразеологических синонимов русского литературного языка. / В.П. Жуков, М.И. Сидоренко, В.Г. Шкляров. – М.: Русский язык, 1987. – 440с.
21. Зимин, В.И. Русские пословицы и поговорки: учебный словарь / В.И. Зимин, С.Д. Ашурова, В.Н. Шанский. – М.: Школа-Пресс, 1994. – 320с.